



ensemble

astera



L'Ensemble Astera est le quintette à vent lauréat du 1er Prix au Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen 2023.

Depuis 2019, soudés par leur amitié et animés d'une passion commune de la musique de chambre, ses musiciens ont à cœur de partager leur vision essentielle en tant que chambristes: le mélange des sons et des timbres de cinq instruments à vents dans un but d'unité et de recherche d'une grande dimension artistique.



Leurs différentes expériences auprès de grands orchestres internationaux enrichissent leur cohésion, leur sonorité unique et leur affinité musicale autour du quintette à vents. Ainsi, l'ensemble franco-suisse représente un véritable vent de fraîcheur dans le paysage classique. Mus par un enthousiasme insatiable, les musiciens mettent leurs énergies au service d'interprétations réfléchies et engagées, en utilisant au maximum les possibilités sonores de leur formation.



Fidèle à l'esprit d'ouverture que suggère son nom, l'Ensemble Astera s'enrichit volontiers d'un piano ou d'autres musiciens, afin d'explorer les multiples facettes du répertoire de musique de chambre avec vents. Ainsi l'Ensemble a partagé la scène avec les pianistes Angela Hewitt, Josefa Schmidt, Guillaume Bellom, le Quatuor Aviv ou encore le baryton Benjamin Appl.

Comme en témoigne son Prix de la meilleure interprétation de la création au Concours Nielsen, le dynamisme artistique de l'ensemble se caractérise également par son approche du répertoire contemporain, et son désir majeur d'amener cette musique innovante dans les salles de concerts. C'est dans cette optique que l'Ensemble a enregistré le quintette de Fazıl Say *Alevi dedeler rakı masasında* (2011) et est dédicataire de l'œuvre du compositeur suisse Kevin Juillerat *Whirls*, créée en été 2025.



L'Ensemble Astera se produit dans divers festivals et saisons musicales en Europe, comme par exemple le Lavaux Classic, le festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Trasimeno Music Festival, le Davos Festival, Baselbieter Konzerte, le festival de Radio France, les Rencontres Musicales d'Evian ou le festival Murten Classics.

L'ensemble est également présent sur les ondes de France Musique, de la Radio Télévision Suisse, de Radio Classique ou encore de la Radio Danoise.

Depuis 2023, l'Ensemble Astera est Artiste résident à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Il s'est produit aux côtés de Guillaume Bellom dans le cadre du Festival Singer-Polignac 2026 dans un programme pour vents et piano incluant des oeuvres de Mozart, Caplet et Poulenc.



Grâce à sa collaboration avec l'ingénieur du son Michael Seberich, et à la résidence offerte par St Columba's Drimnin Trust en Ecosse, l'Ensemble Astera a enregistré en été 2024 son premier album consacré à Debussy, Nielsen, Say & Barber qui est paru en 2025 chez le label suisse Claves.



DEBUSSY, NIELSEN, SAY, BARBER
ENSEMBLE ASTERA



amazon music



DEEZER

qobuz
REDISCOVER MUSIC

▶ prestomusic

claves
r e c o r d s



jpc
Leidenschaft für Musik



Découvrez-nous en vidéo...



... ou à la radio !





Yann Thenet - Hautbois



Coline Richard - Flûte



Moritz Roelcke - Clarinette



Gabriel Potier - Cor

ensemble
astera



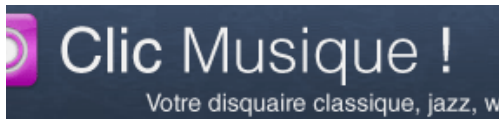
Jeremy Bager - Basson



das Orchester
Magazin für Musiker und Management

“Une sélection d'œuvres que les cinq musiciens [...] interprètent avec une conviction remarquable. Dès la pièce de Debussy, une sonorité chaleureuse et un équilibre optimal sautent aux yeux. Dans le Quintette de Nielsen, les parties solistes sont maîtrisées avec une virtuosité exemplaire par chaque instrumentiste à vent, tandis que l'homogénéité et l'équilibre tonal des tutti captivent. Rien n'est exagéré ; chaque détail de la composition est pleinement développé et, lorsque nécessaire, l'interprétation est expressive.”

[Article complet](#)



“Le grand moment de cet album nous semble bien être la "turquerie" de Fazil Say où les instruments jouent ou rejouent un dialogue entre cinq sages qui parlent de tout et de rien, refont peut-être le monde, tout en buvant du raki. C'est plein de trouvailles et d'humour et l'on sourit à ce riche dialogue instrumental, tellement humain et bienveillant.”

[Article complet](#)



“Trouver la voie juste (ou du moins la plus convaincante) dans le vaste répertoire (du classique au contemporain) pour quintette à vent est loin d'être chose aisée, mais pour cet ensemble, aucun obstacle ne semble résister à un dévouement exceptionnel et, de surcroît, à une maîtrise technique hors pair. L'interaction phénoménale des sonorités s'exprime pleinement, notamment grâce à un enregistrement tout aussi brillant.”

[Article complet](#)



“Une cohésion et une précision rythmique remarquables ainsi qu'une sonorité homogène marquent cette sélection de pièces incontournables dans ce registre. Le jeu dénué d'affectation des musiciens de l'Ensemble Astera nous fait espérer la découverte d'autres lectures avec les mêmes acuité technique, sens des nuances et enthousiasme communicatif.”

[Article complet](#)

L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE
DÍAPASON

MusicWeb
INTERNATIONAL

Les Echos

LaProvence.



“Dans la transcription de la Petite Suite de Debussy, la pâte sonore séduit par son homogénéité, son impeccable justesse, ses interventions individuelles ciselées et pondérées. [...]. L'Ensemble Astera impressionne par sa précision rythmique dans la Summer Music de Barber, mais aussi en matière d'articulation et d'équilibre.”

“Il s'agit d'une pièce merveilleuse, et ces musiciens très talentueux lui rendent pleinement justice. Ils ont manifestement travaillé très dur pour obtenir un univers sonore dans lequel les cinq musiciens peuvent jouer avec caractère et souplesse, sans qu'aucun d'entre eux ne domine la texture [...]. Une fois de plus, ce jeune ensemble tout à fait exceptionnel le transmet avec brio. J'adore leur jeu et j'attends avec impatience leur prochain enregistrement.”

[Article complet](#)

“Le jeune quintette à vent Astera a ainsi soufflé un programme Poulenc des plus soignés : la maîtrise instrumentale, le style raffiné, l'imagination sonore de chacun, soutenu par le piano-orchestre aux milles couleurs de Guillaume Bellom, restitue autant l'esprit canaille que la sourde mélancolie [...] du sextuor pour vents et piano.”

[Article complet](#)

“L'Ensemble Astera, humble et précis, fait des merveilles, non seulement dans ce qui fut une découverte d'une oeuvre pratiquement jamais jouée, mais tout le temps d'un récital réussissant à unifier des morceaux très disparates, formant un tout et racontant une histoire d'émotions où le dialogue est roi.”

[Article complet](#)

“Ce n'était pas un simple intermède musical [...] mais une véritable révélation. Leur performance nous a captivés d'emblée, et la rencontre en coulisses n'a fait que confirmer une évidence: ce rendez-vous avec eux était immanquable ! Au-delà de leur indéniable talent, de leur capital sympathie et de leur sonorité unique, c'est leur ouverture au répertoire contemporain et leur engagement sincère qui nous ont séduits.”

[Article complet](#)

Vers de nouveaux mondes

L. **Bernstein**, arr. D. Stewart | Candide Ouverture (1910)

S. **Barber** | Summer music op. 31 (1956)
Album

J. **Medaglia** | Belle-Epoque in Sud-America (1997)

A. **Dvořák**, arr. D. Walter | Quatuor n°12 op. 96 'Américain' (1893) Vidéo

En voyage

W.A. **Mozart**, arr. G. Weigelt | Adagio en Sib Majeur K.411 (1784)

F. **Say** | Alevi dedeler rakı masasında (2011)
Album

G. **Ligeti** | Six bagatelles (1953) Vidéo

M. **Ravel**, arr. J. Linckelmann | Ma Mère l'Oye (1910) Vidéo

Tour de France

M. **Ravel**, arr. M. Jones | Le tombeau de Couperin (1919) Vidéo 1 & Vidéo 2

J. **Ibert** | Trois pièces brèves (1930)

C. **Debussy**, arr. G. Davies | Petite Suite (1889) Album

G. **Onslow** | Quintette à vents (1850)

Nos Programmes

L'Authentique

P. **Taffanel** | Quintette à vents (1876)

L. **Berio** | Ricorrenze (1985)

C. **Nielsen** | Quintette à vents (1922) Album

Bohemian Rhapsody

G. **Ligeti** | Six bagatelles (1953) Vidéo

E. **Szervánszky** | Quintette à vents n°1 (1953)

F. **Farkas** | Early Hungarian Dances from the 17th century (1959)

A. **Reicha** | Quintette à vents op.88 n°2 (1800)

Vents & Piano

W.A. **Mozart** | Quintette pour piano et vents (1784)

A. **Caplet** | Quintette pour piano et vents (1899)

F. **Poulenc** | Sextuor (1932)

Concert live avec Guillaume Bellom



www.ensembleastera.com

Chargée de diffusion

Sibylle Deleau

ensemble.astera@gmail.com

[+ 33 6 15 48 40 44](tel:+33615484044)

