



ensemble

astera

1<sup>er</sup> Prix du Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen 2023



L'Ensemble Astera est lauréat du 1er Prix, ainsi que du Prix de la meilleure interprétation de la création au Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen à Copenhague en avril 2023. Il a été créé en 2019 par cinq jeunes musiciens, tous diplômés de la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Depuis la fin de leurs études, soudés par leur amitié, ils n'hésitent pas à se réunir des quatre coins de l'Europe pour partager leur passion commune de la musique de chambre. Ils forment un ensemble cosmopolite, réunissant quatre nationalités européennes, et leurs différentes expériences auprès de grands orchestres internationaux enrichissent leur cohésion, leur sonorité particulière et leur affinité musicale autour du quintette à vent. Ils sont heureux de partager leur vision essentielle en tant que chambristes : le mélange des sons et des timbres de cinq instruments à vents dans un but d'unité et de recherche d'une plus grande dimension artistique.

Développé grâce à de nombreux arrangements, le répertoire de leur formation est riche et varié, parsemé de pépites musicales, de grands compositeurs comme de moins connus. Les musiciens vous feront découvrir ou redécouvrir des pièces de tous genres, montrant toutes les possibilités sonores du quintette à vent, et ainsi offrir une expérience de concert émouvante et marquante.

L'Ensemble Astera se produit dans divers festivals et saisons musicales, principalement en Suisse et en France, mais aussi sur les ondes de France Musique, de la Radio Télévision Suisse ou encore de la radio danoise. Ses membres, en tant que musiciens d'orchestre, font partie ou ont l'occasion d'être invités par des phalanges telles que l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Tonhalle Orchester Zürich, Gewandhausorchester Leipzig ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Depuis 2023, l'Ensemble Astera est Artiste résident à la fondation Singer-Polignac à Paris.

1<sup>er</sup> Prix & Prix de la Meilleure interprétation de la création au Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen 2023



“ La sonorité de cet ensemble est raffinée et précise. Dans une énergie équilibrée, convaincant tant en groupe qu’individuellement, le jeu de ce quintette est empreint de réflexion et d’une profonde expression pour le compositeur. ”

**Andreas Sundén,**  
président du jury & clarinette solo de l’Orchestre de la Radio Suédoise

# Coline Richard

## FLÛTE

---

Coline Richard est diplômée d'un Master of Arts de la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2017, où elle reçoit l'enseignement de José-Daniel Castellon, ainsi que de Julien Beaudiment, Magali Mosnier et Loïc Schneider. Elle se perfectionne ensuite dans la classe de Pierre Dumail, piccolo solo de l'Opéra de Paris.

Passionnée d'orchestre et de musique de chambre, elle profite de l'enseignement tout aussi précieux des musiciens du MET de New-York à l'occasion du Verbier Festival Orchestra de 2017 à 2019 sous la direction de grands chefs comme V. Gergiev, E-P. Salonen, ou encore Sir S.Rattle.

Elle est régulièrement invitée à jouer dans des orchestres français et suisses tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre de Paris, Tonhalle Orchester Zürich ou encore l'Orchestre de la Suisse Romande.



# Yann Thenet

## HAUTBOIS

---

Originaire de Lyon, Yann Thenet a fait ses études à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dans la classe de Jean-Louis Capezzali. Passionné par le jeu d'orchestre, il est nommé en 2018 hautbois solo de l'Orchestre des Pays de Savoie, puis en 2019 deuxième soliste de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, avec lesquels il s'est produit régulièrement en soliste.

Il est également hautbois solo du Gustav Mahler Jugendorchester de 2018 à 2021, et est invité par des phalanges telles que l'Orchestre National de Lyon, le Luzerner Symphonieorchester, l'Orchestre National de France ou encore l'Opéra de Lyon.

Avec ces différentes formations, il a eu la chance de se produire dans les plus prestigieuses salles européennes, aux côtés de chefs tels que Herbert Blomstedt, David Zinman, Jonathan Nott, Klaus Mäkelä, Daniel Harding, Daniele Gatti ou encore Vladimir Jurowski.



# Moritz Roelcke

## CLARINETTE

---

Moritz Roelcke a obtenu son diplôme de soliste dans la classe de Pascal Moraguès en 2019 à l'HEMU Lausanne. Dans la saison 20/21, il travaille comme clarinette solo dans le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Moritz est membre de l'ensemble Isabelle Faust & Friends et du Chaarts Ensemble Boswil. Ses partenaires de musique de chambre incluent le pianiste Teo Gheorghiu, les violoncellistes Chiara Enderle-Samatanga, Thomas Demenga et Maximilian Hornung, ainsi que l'altiste Nils Mönkemeyer. Il a auparavant étudié auprès de Fabio Di Casola, Jörg Widmann et François Benda. Moritz est membre du groupe Klezmer Cheibe Balagan de Zürich.

Il se produit régulièrement avec le Tonhalle Orchester Zürich, le Musikkollegium Winterthur et l'Orchestre de Paris, entre autres.



# Gabriel Potier

## COR

---

Gabriel Potier obtient son diplôme de Bachelor à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2018 dans la classe de Philip Myers, cor solo au New York Philharmonic. Il a également la chance de travailler avec plusieurs cornistes de renommée internationale comme Marie-Luise Neunecker, André Cazalet, Radovan Vlatkovitch, Szablocs Zempleni... A la suite de ses études, il remporte le poste de 2ème/3ème cor au sein de l'Orchestre National de Lille.

Son expérience d'orchestre lui permet de se produire au sein de prestigieuses formations en France et à l'étranger, tel que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, La Monnaie de Bruxelles, l'Orchestre de Chambre de Paris, entre autres, ainsi que dans les plus prestigieuses salles européennes, comme la Philharmonie de Berlin ou encore le Concertgebouw d'Amsterdam.

La place de la musique de chambre est également importante dans la carrière de Gabriel. Il se produit dans diverses formations, comme le quatuor de cors, le trio violon/piano, ainsi que des ensembles à géométries variables.



# Jeremy Bager

BASSON

---

Jeremy Bager, bassoniste d'origine suisse et anglaise, a étudié auprès de Carlo Colombo à Lausanne et Giorgio Mondolesi à Zurich. Il est membre du Gustav Mahler Jugendorchester et de l'Orchestre du Festival Schleswig Holstein puis académiste au sein du Gewandhausorchester de Leipzig.

Jeremy est régulièrement invité en tant que basson solo, entre autre à l'Orchestre Gürzenich de Cologne, au Residentie Orkest de la Haye, à l'Orchestre Symphonique d'Islande, ainsi qu'aux opéras de Francfort et de Palerme. De Singapour à Boston, il joue dans de nombreux pays sous la baguette de chefs de renom, dont Andris Nelsons, Daniel Harding, Vladimir Jurowski, François-Xavier Roth et Herbert Blomstedt.

Fervent chambriste, il participe à divers festivals internationaux, entre autre aux British Isles, à Verbier et à Davos (Young Artist 2022). Il se produit régulièrement en récital avec son frère pianiste Frederic Bager, ainsi qu'en soliste avec divers orchestres suisses. Jeremy fût généreusement soutenu par le Pour-cent Culturel Migros de 2020 à 2022.





# Vers de nouveaux mondes

LE RÊVE, L'IMAGINAIRE ET LA DÉCOUVERTE DE TERRES INCONNUES

M. Ravel, arr. J. Linckelmann | Ma mère l'Oye (1910)

S. Barber | Summer music op.31 (1956)

A. Dvořák, arr. D. Walter | Quatuor n°12 op.96 'Américain' (1893)

Ce programme truculent formé de trois grands noms de la compositions avec des œuvres du grand répertoire, du plus classique européen au plus récent américain, propose un moment d'évasion hors du temps.

Avec Maurice Ravel, l'imaginaire est souvent source s'inspiration. Ma mère l'Oye, composée à partir des contes de Charles Perrault en est un digne représentant. Certains textes du conte sont indiqués au sein de la partition afin que l'interprète puisse donner le bon ton. La Belle au bois dormant, le Petit Poucet, l'Impératrice des Pagodes, et La Belle et la Bête, sont mis en musique avec humour, esprit pittoresque ou nostalgie. Les mélodies, les rythmes, les harmonies et les couleurs instrumentales spécifiques savent transcrire toutes les émotions ressenties à l'écoute des contes.

Le Summer Music de Samuel Barber, compositeur américain, si connu pour son fameux Adagio, nous immerge dans une atmosphère estivale propice à la somnolence et à l'évasion onirique. Œuvre en un seul mouvement avec des tempi et atmosphères variés, comme un rêve éveillé. Barber a bénéficié de conseils musicaux des membres du New York Wind Quintet et l'œuvre a été créée en 1956 à l'Institut des Arts de Detroit par les solistes de l'Orchestre Symphonique de Detroit.

Enfin, restons outre-Atlantique avec Dvorak qui a traversé l'océan et la vieille Europe pour diriger le Conservatoire de New-York. Il a rapidement apprécié se mêler aux ambiances si variées et si différentes de sa bohème natale. A l'écoute des musiques indigènes, Antonin Dvorak s'en inspire pour deux de ses œuvres majeures, sa 9e symphonie dite du « Nouveau Monde », et son « Quatuor américain », proposé ici en transcription pour quintette à vent.

Des contes de Charles Perrault revues par Maurice Ravel, au Quatuor Américain de Dvorak ou au Summer music de l'américain Samuel Barber, l'inspiration est un puissant moteur de création!



# Immersion nordique

SOUFFLE MUSICAL SUR LA SCANDINAVIE

E. Grieg, arr. David Walter | Quatre Danses Norvégiennes op.35 (1881)

Kalevi Aho | Quintette à vent n°1 (2006)

A. Kotronia | Grönare Än (2023)

C. Nielsen | Quintette à vent op.43 (1922)

Les vastes étendues de nature sauvage dans les régions nordiques abritent d'impressionnants fjords norvégiens, des rives paisibles des lacs finlandais, des immenses forêts suédoises et des plaines verdoyantes du Danemark. Ces paysages sont une célébration visuelle, mais aussi sonore où l'on peut entendre les chants d'oiseaux, le bruissement du vent dans les arbres, le murmure des rivières ou encore le craquement de la neige sous des pas. Autant de sons naturels qui ont influencé la création musicale, de la musique folklorique à la musique dite « classique ». Le programme parcourt ces contrées révélant ainsi comment la nature a pu inspirer des mélodies et des rythmes si spécifiques au fil des siècles.

Edvard Grieg a puisé dans un authentique recueil de mélodies populaires pour donner naissance à ses Danses norvégiennes, empreint d'une touche de folklore. Dans une approche plus académique mais tout aussi subtile, Carl Nielsen s'est penché sur la composition du quintette à vent, créant ainsi une pièce pour ses amis danois en y incorporant un cor anglais à la partie de hautbois, ajoutant ainsi une couleur instrumentale supplémentaire. Une ambiance animée et dynamique émerge, où les idées peuvent se superposer, créant ainsi un dialogue vibrant et énergique. Le programme est enrichi par deux pièces contemporaines, insufflant une dimension novatrice et moderne : le quintette à vent de Kalevi Aho, grand symphoniste finlandais dont l'écriture oscille entre tradition et modernité, et Grönare Än, de la jeune compositrice suédoise née en 2000 Athanasia Kotronia qui a offert à l'Ensemble Astera la création Suisse de son quintette à vent.

Ces quatre pièces témoignent de la capacité de la musique à transcender des paysages, des traditions, capturant l'essence de chaque époque et reflétant la singularité artistique de leur compositeur.



# L'Authentique

UNE EXPLORATION À TRAVERS LES SONORITÉS DU QUINTETTE À VENT

F. Danzi | Quintette op.56 n°2 (1800)

G. Ligeti | Six bagatelles (1953)

A. Klughardt | Quintette à vent op.79 (1898)

En musique de chambre, le quintette à vent peut être considéré comme l'équivalent du quatuor à cordes pour les instruments à vent. Il offre une harmonieuse combinaison entre le doux son de la flûte, celui plus prononcé de la clarinette, instrument à anche simple, plus incisif avec les anches doubles du hautbois et du basson, et enfin s'enrichit des sonorités rondes et chaleureuse du cor, membre de la famille des cuivres. Les progrès en facture instrumentale ont permis à cette formation de musique de chambre de gagner une place de plus en plus prépondérante au cours du XIXe siècle. De nombreux compositeurs ont apprécié ce répertoire et ont exprimé le désir composer spécifique pour le quintette à vent.

Quelle meilleure manière de découvrir ce répertoire que par le biais d'œuvres originales ?

Contemporain de Beethoven, Franz Danzi mène une carrière de chef d'orchestre, compositeur, mais aussi de pédagogue au Conservatoire de Stuttgart, où il supervise l'enseignement des instruments à vent. C'est donc tout naturellement que plusieurs quintettes à vent s'inscrivent à son répertoire. Ses compositions d'opéra lui confèrent une expressivité que l'on retrouve au sein de ses quintettes. Son op.56 N°2 enchante par sa fraîcheur d'inspiration, le charme et l'expressivité de ses passages « cantabile ». Près d'un siècle plus tard, dans un style post-romantique, le quintette à vent d'August Klughardt voit le jour. Cette œuvre révèle un grand équilibre marqué entre les contrastes, la diversité des timbres et l'expressivité, où l'humour n'est jamais loin. Le compositeur, également chef d'orchestre et auteur de nombreuses symphonies, était familier de ce répertoire. Enfin, les Six Bagatelles de Ligeti, écrites au milieu du XXe siècle, nous emportent dans un tourbillon étourdissant fait de changements de tempi, de rythmes et d'atmosphères contrastées. Bien que le folklore des contrées hongroises y soit présent, voire même une touche de jazz, cette œuvre conserve une écriture résolument « classique ». Accessible et loin des compositions contemporaines d'outre-frontière, elle peut être écoutée, mais aussi observée, tant le jeu des instrumentistes est surprenant.

Ce programme haut en couleur accorde une place unique au répertoire du quintette à vent.



# Tour de France

SAVEURS MUSICALES À LA FRANÇAISE

C. Debussy, arr. G. Davies | Petite Suite (1889)

P. Taffanel | Quintette à vent (1876)

M. Ravel, arr. M. Jones | Le tombeau de Couperin (1919)

Un programme vivant et pittoresque, comprenant des pièces d'une grande variété, reflète ici parfaitement l'esprit français des XIXe et début XXe siècles.

La célèbre Petite Suite de Debussy appelé « Claude de France », offre une les sonorités raffinées caractéristiques de l'époque. Cette composition sous forme de "suite" évoque l'écriture ancienne et enchaîne une série de courts morceaux aux caractères contrastés. A l'origine composées pour le piano, ces pièces dévoilent une riche palette de couleurs grâce aux instruments à vent. Debussy « ne cherche humblement qu'à faire plaisir », comme il l'écrit lui-même à propos de sa musique, apportant ainsi le bonheur de l'écoute. Un autre grand maître de la musique française, Maurice Ravel explore également la forme ancienne de la suite avec Le tombeau de Couperin. Cette pièce constitue un vibrant hommage à la musique française du XVIIIe siècle, où la musique de Couperin est citée dans le prélude introductif. Aux côtés de ces œuvres renommées de la musique française, le quintette à vent de Paul Taffanel occupe une place de choix. L'écriture est claire, l'esprit pétillant, la virtuosité se transmet d'instrument en instrument avec une grande aisance. Chef d'orchestre au sein des plus grandes phalanges de l'époque et compositeur, cet artiste était également un grand flûtiste concertiste. Il a fondé de la Société française de musique de chambre pour instruments à vent. Avec ce quintette, il élève cette pièce au sommet du répertoire, en créant un authentique chef-d'œuvre d'écriture expressément conçu pour instruments à vent.

L'esprit français est à l'honneur!

# ensemble **astera**

**Nous serons heureux de concevoir un programme sur-mesure avec vous!**

**Voici une liste non exhaustive d'œuvres à notre répertoire:**

J. Haydn, arr. H. Perry | Divertimento n°1 (1782)

A. Reicha | Quintette op.88 n°2 (1800)

F. Danzi | Quintette op.56 n°2 (1800)

G.M. Cambini | Quintette n°3 (1802)

G. Onslow | Quintette à vent op.81 (1850)

P. Taffanel | Quintette à vent (1876)

E. Grieg, arr. D. Walter | Quatre danses norvégiennes op.35 (1881)

H. Chrétien | Quintette (1887)

C. Debussy, arr. G. Davies | Petite Suite (1889)

A. Dvořák, arr. D. Walter | Quatuor n°12 op.96 'Américain' (1893)

A. Klughardt | Quintette à vent op.79 (1898)

J. Ibert | Trois pièces brèves (1930)

D. Milhaud | La Cheminée du Roi René op.205 (1941)

E. Bozza | Scherzo op.48 (1944)

M. Ravel, arr. J. Linckelmann | Ma Mère l'Oye (1910)

M. Ravel, arr. M. Jones | Le tombeau de Couperin (1919)

P. Hindemith | Kleine Kammermusik op.24 n°2 (1922)

C. Nielsen | Quintette à vent op.43 (1922)

J. Ibert | Trois pièces brèves (1930)

D. Milhaud | La Cheminée du Roi René op.205 (1941)

E. Bozza | Scherzo op.48 (1944)

J. Jersild | Sérénade At spille i skoven (1946)

G. Ligeti | Six Bagatelles (1953)

E. Szervansky | Quintette n°1 (1953)

S. Barber | Summer Music op.31 (1956)

L. Bernstein, arr. D. Stewart | Candide Ouverture (1956)

F. Farkas | Early Hungarian Dances from the 17th century (1959)

J. Françaix | Quintette à vent n°2 (1987)

K. Aho | Quintette à vent n°1 (2006)

F. Say | Wind Quintet op.35, Alevi dedeler raki masasinda (2011)

A. Kotronia | Grönare Än (2023)



ensemble

astera



[www.ensembleastera.com](http://www.ensembleastera.com)



Facebook



Instagram



YouTube



[contact@ensembleastera.com](mailto:contact@ensembleastera.com)